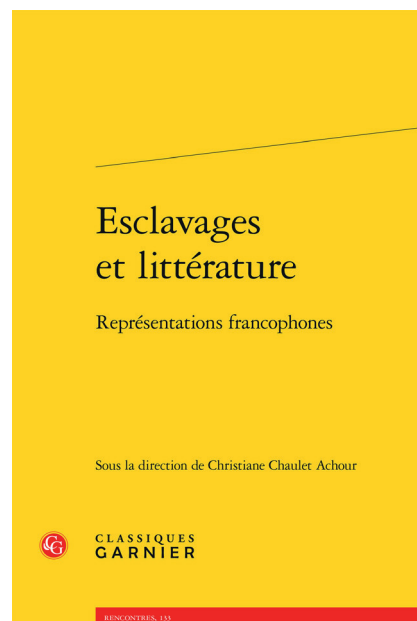


## Esclavages et littérature Représentations francophones

Sous la direction de Christiane Chaulet Achour

Ce collectif réunit quinze contributions traitant d'expériences littéraires autour de la représentation des esclavages dans des œuvres francophones des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles qui traversent l'époque médiévale arabe, l'Égypte, l'Indochine, l'île Maurice et relatent la traite en Afrique et l'esclavage aux Antilles.

*This collection brings together fifteen contributions focusing on the literary representation of slavery in Francophone works of the twentieth and twenty-first century, covering the Arabic medieval period, Egypt, Indochina, and Mauritius, and depicting the slave trade in Africa and slavery in the Antilles.*



N° 133, 267 p., 15 x 22 cm  
Broché, ISBN 978-2-8124-3800-4, 32 €  
Relié, ISBN 978-2-8124-3801-1, 63 €

### BON DE COMMANDE

..... (nb. d'exemplaires brochés) x 32 € (prix à l'unité) = ..... €  
 ..... (nb. d'exemplaires reliés) x 63 € (prix à l'unité) = ..... €  
 Frais de port\* = ..... €  
**Total à régler = ..... €**

\* France : 4 € pour 1 à 2 volumes, 6 € pour 3 volumes et plus. Étranger : 6 € pour 1 à 2 volumes, 9 € pour 3 volumes et plus.

Bon de commande à retourner à :

Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne  
75005 Paris – France  
librairie@classiques-garnier.com  
Fax : + 33 1 46 33 28 90

### Coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....  
 Nom de l'institution : .....  
 Courriel : .....  
 Adresse : .....  
 Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

### Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte : □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

Cryptogramme : □□□□

Date d'expiration : □□ □□ □□□□

Date : □□ □□ □□□□

Signature : .....

Virement

Société Générale

Code banque : 30003

Code guichet : 01 877

Compte : 0002083910870

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

BIC SOGEFRPP

Chèque

Libellé à l'ordre des Classiques Garnier

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	7
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### VISAGES DIVERS DES ESCLAVAGES

#### DU IX<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLES

Cyrille FRANÇOIS Représentations des esclaves dans <i>les Mille et une nuits</i> . D'une réalité à une vision orientalisante . . . . .	23
Christiane CHAULET ACHOUR La représentation des esclaves en terre d'Islam dans <i>Rose noire sans parfum</i> de Jamel-Eddine Bencheikh . . . . .	41
Élodie GADEN L'esclavage dans les harems d'Égypte, abolition, résistance, survivance. Regards littéraires de Jehan d'Ivray . . . . .	57
Julie ASSIER L'esclavage au temps de la colonisation française en Indochine et le phénomène des « jauniers ». <i>Dans la griffe des jauniers</i> d'Yvonne Schultz . . . . .	71
Cécile JEST Esclavage et engagisme à Maurice dans <i>Les Rochers de Poudre d'Or</i> de Nathacha Appanah. Construire une communauté avec et contre ce passé . . . . .	85

- Émilie PATRIE  
 Esclavage et nazisme.  
 Expérience concentrationnaire et résonances de la mémoire  
 de l'esclavage dans *L'Étoile noire* de Michelle Maillot . . . . . 97

## DEUXIÈME PARTIE

## TRAITE ET ESCLAVAGE TRANSATLANTIQUES

- Pierre-Louis FORT  
 Littérature de jeunesse et esclavage.  
*Chiens fous dans la brousse* de Maryse Condé . . . . . 115

- Christiane CHAULET ACHOUR  
 L'esclavage dans *La Saison de l'ombre* de Léonora Miano.  
 Donner corps à un espace cicatriciel . . . . . 127

- Cyrille FRANÇOIS  
 Révéler l'esclavage.  
*Le Cahier d'un retour au pays natal* . . . . . 139

- Marie FREMIN  
*Le Quatrième Siècle* d'Édouard Glissant.  
 Réintroduire l'esclavage dans la mémoire  
 pour penser le présent . . . . . 151

- Christiane CHAULET ACHOUR  
 L'esclavage dans *L'Isolé soleil* de Daniel Maximin.  
 Le dépassement d'une origine . . . . . 163

- Marie FREMIN  
*Moi, Tituba, sorcière... Noire de Salem* de Maryse Condé.  
 Premier récit d'esclave en fiction francophone . . . . . 175

- Maud VAULÉON  
 Quête des origines et histoire collective  
 dans *Chronique des sept misères* de Patrick Chamoiseau . . . . . 193

Marie FREMIN Esclavage, mythe fondateur et littérature en Haïti dans <i>Rosalie l'Infâme</i> d'Évelyne Trouillot . . . . .	203
Cécile JEST Robinson noir ou se mesurer au mythe littéraire dans <i>L'Empreinte à Crusocé</i> de Patrick Chamoiseau . . . . .	223
Bibliographie . . . . .	235
Index des noms . . . . .	245
Index des lieux . . . . .	249
Index des notions . . . . .	251
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	255