

Frantz Fanon, figure du dépassement

Regards croisés sur l'esclavage

«Vais-je demander à l'homme blanc d'aujourd'hui d'être responsable des négriers du XVII^e siècle? Vais-je essayer par tous les moyens de faire naître la Culpabilité dans les âmes? La douleur morale devant la densité du Passé? Je suis nègre et des tonnes de chaînes, des orages de coups, des fleuves de crachats ruissent sur mes épaules.

Mais je n'ai pas le droit de me laisser ancrer. Je n'ai pas le droit d'admettre la moindre parcelle d'être dans mon existence. Je n'ai pas le droit de me laisser engluer par les déterminations du passé. Je ne suis pas esclave de l'Esclavage qui déshumanisa mes pères. [...] Et c'est en dépassant la donnée historique, instrumentale, que j'introduis le cycle de ma liberté. Le malheur de l'homme de couleur est d'avoir été esclavagisé. Le malheur et l'inhumanité du Blanc sont d'avoir tué l'homme quelque part»...

Peau noire masques blancs, 1952

10 mai 2011 — «Regards croisés» sur l'esclavage : pour dessiner un parcours. Dans une perspective diachronique, réfléchir à l'intégration distancée de l'esclavage ou du rapport à l'esclavage dans l'émergence d'une « conscience noire », interroger la continuité entre situation d'esclave et situation de domination culturelle, sociale et politique.

Sous la direction de Christiane Chaulet Achour

Diffusion Belles lettres

Prix public : 20 €



Frantz Fanon, figure du dépassement

Regards croisés sur l'esclavage

Sous la direction de Christiane Chaulet Achour

