

Poésie épique au XX^e s. - Akhmatova, *Requiem*, Hikmet, *Benedji* et *Paysages humains*, Neruda, *Chant général*, Césaire, *La Poésie*, par P. QUILLIER, P.-S. DIOP, H. HENRY-SAFIER, N. GÜRSEL, D. RUMEAU, Neuilly, éditions Atlante, 2009, Clefs Concours, Littérature comparée, 319 p. [ISBN 978-2-35030-118-1]

Cette question, au programme de Littérature comparée de l'Agrégation de Lettres Modernes 2009-2010, réserve une place conséquente à Aimé Césaire dans ce sanctuaire des études littéraires françaises. On sait que ces programmes essaient ensuite dans les licences et les séminaires de Master, ce qui augure d'une entrée plus conséquente de Césaire dans la formation universitaire. Nous restreindrons notre compte-rendu à Aimé Césaire. Le choix est fait de travailler sur l'ensemble de sa poésie. Trois grandes parties composent le volume avec des études en énumération, Césaire arrivant en 3^{ème} position. La dernière partie, « Synthèses », tente une comparaison des quatre univers poétiques convoqués. Il est donc aisé d'isoler la lecture d'Aimé Césaire faite par Papa Samba DIOP, professeur de Littératures francophones à l'Université de Paris-Est.

La première partie, « Repères et analyses », consacre à Césaire vingt pages (73-93), en une introduction à l'univers du poète, pointant certains poèmes comme points d'appui à un parcours biographique. L'ouvrage de référence est ensuite présenté [*La Poésie* édité par Gilles Carpentier et Daniel Maximin au Seuil, en 1994] et les premières analyses données sous le titre, « Entre rythme, tragédie et épopée », en fonction de la définition de l'épopée d'Aristote pour y déceler le travail de contournement que le poète martiniquais effectue sur les catégories traditionnellement admises comme celle de la chronique, du merveilleux et du religieux, de l'épique et du baroque. La fin de cette très suggestive présentation met en valeur les relais poétiques que sont les figures de rebelles magnifiées par la poésie et le théâtre [le Rebelle, Toussaint Louverture, Christophe et Lumumba] ; et la pluralité des registres : « La poésie, un "Dire de pudeur et d'impudeur/Dire de la parole dure" (p. 521), varie constamment ses registres, l'épique n'abdiquant cependant pas sa souveraineté, même dans le lyrisme confidentiel. » (p. 93).

La seconde partie, « Thématiques », regroupe treize entrées (deux pages, chaque fois, dédiées à Césaire) qui mêlent thèmes et lieux d'observation du contexte de l'écriture et de sa facture. On trouve ainsi des compléments d'informations dans « Espace géographique », « Les lieux », « L'Histoire en temps réel », « Temps, récit, mémoire », « L'Héroïsme » [ainsi, pour Césaire, « de Toussaint Louverture au coupeur de cannes »], « L'engagement ». Plus loin contexte et texte se retrouvent dans « Le Destinataire », « Le travail du genre » et « La pensée épique ». Sont consacrés à l'analyse littéraire et stylistique, « Le détail », « la nature », la voix » et « le rythme ». Un tel plan, suivi pour les quatre auteurs, conduit nécessairement à un émiettement des remarques mais, dans l'ensemble, toutes ces pages donnent beaucoup d'éclairages sur une écriture dont la beauté et la difficulté ne sont plus à démontrer.

Enfin la dernière partie, « Synthèses » (une quarantaine de pages) juxtapose les quatre poètes sous trois entrées : « Négations et affirmations », « *Stimmungen* » et « Energies ». L'entrecroisement des analyses des quatre poètes est plus serré : on retient le très beau développement sur le motif « désastre » dans l'écriture de Césaire (p. 258 à 260) ; sous « Assomptions », la mise en valeur d'une « poétique de la résistance » pour la re-fondation, d'une communauté. » (p. 275). Récitatifs, chants, musique habitent cette écriture et lui donnent rythme et dynamique ; les distorsions sur de nombreux mythes visités et re-configurés participent « du mouvement infini de la parole et de son hermétisme ». Cet ouvrage offre un instrument de travail important et installe Césaire dans le concert des voix de la littérature universelle.

Christiane Chaulet Achour
Cergy-Pontoise – CRTF – EA 1392