

Sur le site de la revue en ligne **Diacritik**, cliquez [La rédaction ou Newsroom](#) et dans la colonne de droite, parcourez la liste jusqu'à trouver [Christiane Chaulet Achour](#). Vous cliquez et vous avez tous les articles.

- 1 – Diacritik, 21 mars 2016 - Reprendre la balle au bond : Fanon en héritage
- 2 – Diacritik, 21 avril 2016 - Une femme de soixante ans... L'étoile de Kateb Yacine
- 3 – Diacritik, 19 mai 2016, « Chocolat », images et mots. Questions au patrimoine : visibilité/invisibilité
- 4 – Diacritik, 20 juin 2016, Conter plutôt qu'écrire : une sommation faite aux écrivaines des pays arabes
- 5 – Diacritik, 19 juillet 2016, Claviers féminins. Algérie littéraire à découvrir
- 6 – Diacritik, 29 août 2016, Les facettes du contemporain. Oser ouvrir nos lectures littéraires. Andrée, Mariama, Assia, Maryse...
- 7 – Diacritik, 26 septembre 2016, L'autre récit. Fouad Laroui et Karim Amellal
- 8 – Diacritik, 20 octobre 2016, *Désorientale* de Négar Djavadi – Voix iraniennes francophones
- 9 – Diacritik, 21 novembre 2016, Apparitions et éclipses des œuvres francophones au Goncourt : d'Antonine Maillet à Leïla Slimani
- 10 – Diacritik, 28 novembre 2016, L'École qui sépare – *Ma part de Gaulois* de Magyd Cherfi
- 11 – Diacritik, 23 décembre 2016, Isabelle Eberhardt – Une identité dans l'altérité
- 12 – Diacritik, 9 janvier 2017, La guerre d'Algérie en ligne de mire - Fictions postcoloniales à l'épreuve. Défaite/Victoire
- 13 – Diacritik, 6 février 2017, Racisme, lactification, exclusion : *Ourika* de Madame de Duras (1823)  

▶ Diacritik, 8 février 2017, Entretien avec Christiane Chaulet Achour, spécialiste des Littératures de langue française des Suds. Autour de son dernier ouvrage : *Les Francophonies littéraires*. Par Simona CRIPPA
- 14 – Diacritik, 15 mars 2017, Vous avez dit Camus ? ou Camus et l'Auberge espagnole
- 15 – Diacritik, 25 avril 2017, Maroc, récit d'enfance – Abdallah Alaoui
- 16 – Diacritik, 27 avril 2017, Vous avez dit « arabe » ? *Nos ancêtres les Arabes*, un voyage en langues avec Jean Pruvost

- 17 – Diacritik, 12 mai 2017, L'ombre tutélaire des « grands » : Kateb Yacine, Sony Labou Tansi, Aimé Césaire - Au fil d'ouvrages critiques 2016-2017
- 18 - Diacritik, 6 juin 2017, Littératures partagées : Subsahariens, Afrodescendants, Afropéens (1/4) - Léonora Miano, essayiste
- 19 – Diacritik, 16 juin 2017, Littératures partagées : Subsahariens, Afrodescendants, Afropéens (2/4) - Le Grand entretien, Leonora Miano
- 20 – Diacritik, 20 juin 2017, Alain Ruscio, maître d'œuvre d'une *Encyclopédie de la colonisation française*
- 21 – Diacritik, 3 juillet 2017, Du roman de Tierno Monénembo, *Le Terroriste noir*, au film de Gabriel Le Bomin, *Nos patriotes* - Commémoration ou interpellation ?
- 22 – Diacritik, 13 juillet 2017, Nouvelles du monde arabe – Entretien avec Akram Belkaïd
- 23 – Diacritik, 19 juillet 2017, Littératures partagées : Subsahariens, Afrodescendants, Afropéens (1/3) : Daniel Maximin : des « yeux fertiles » sur les héritages
- 24 – Diacritik, 18 septembre 2017, Tassadit Imache, un nouveau récit qui dérange avec « arabesques » et sans circonvolutions ?
- 25 – Diacritik, 25 septembre 2017, Les « innommables » s'adressent aux « épargnés » - *L'art de perdre* d'Alice Zeniter
- 26 – Diacritik, 6 octobre 2017, Mots et maux de Tazmamart – *Le fou du roi, Tazmamort et Un oiseau bleu et rare vole avec moi*
- 27 – Diacritik, 19 octobre 2017, (Re)Lire Yambo Ouologuem : Hommage à une plume africaine majeure
- 28 – Diacritik, 3 novembre 2017, Le corps féminin : « couvrez ce sein »... *Hchouma ! Fouad Laroui et quelques autres*
- 29 – Diacritik, 22 novembre 2017, Dans les pas de Camus – Jacques Ferrandez, Michel Thouillot et Magali Hack – Marc Dugain et Alain Ruscio
- 30 – Diacritik, 1<sup>er</sup> décembre 2017, L'entrée en écriture d'Assia Djebar en 1957
- 31 – Diacritik, 15 décembre 2017, « Cette maudite guerre d'Algérie » : *Boulevard de l'abîme* de Nourredine Saadi
- 32 – Diacritik, 5 janvier 2018, Littératures partagées : Subsahariens, Afrodescendants, Afropéens (4/4) : Autour de John Brown, de Victor Hugo à James McBride
- 33 – Diacritik, 19 janvier 2018, Les chemins brutaux de la liberté : *Underground railroad* de Colson Whitehead

- 34 - Diacritik, 31 janvier 2018, « *Aux étrangers d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Aux miens* » - *Un roman étranger* de Khalid Lyamlahy
- 35 – Diacritik, 15 février 2018, Le pari de l'échange - Lectures sur l'islam, le monde arabe et l'Europe
- 36 – Diacritik, 21 février 2018, Un exil productif - Jamel Eddine Bencheikh, poète, romancier et traducteur
- 37– Diacritik, 28 février 2018, Un maudit en pleine lumière - Tchicaya U Tam'si, poète-totem
- 38 – Diacritik, 6 mars 2018, L'Algérie, des cauchemars sans les rêves - Une fiction, un regard : *Une fille d'Alger* de Jean-Michel Devésa
- 39 – Diacritik, 20 mars 2018, TRIBUNE -*Pour l'enseignement des écrivains francophones du Sud*
- 40 – Diacritik, 28 mars 2018, Recherches et invisibilité institutionnelle : la difficile percée des littératures francophones dans les parcours littéraires.  
Entretien avec Donia Boubaker - 1/3
- 41 – Diacritik, 4 avril 2018, Recherches en littérature et invisibilité institutionnelle : la difficile percée des littératures en langue française dans les parcours littéraires en France.  
Entretien avec Cécile Vallée - 2/3
- 42 – Diacritik, 13 avril 2018, Recherches en littérature et invisibilité institutionnelle : la difficile percée des littératures en langue française dans les parcours littéraires en France.  
Entretien avec Julie Assier - 3/3
- 43 – Diacritik, 26 avril 2018, Algérie – Eté 1962. Jacques Higelin : « *être le témoin de ce qui se passe de beau et de juste dans le monde, mais aussi d'injuste et de lâche* ».
- 44 – Diacritik, 10 mai 2018, Joseph ZOBEL et la Martinique des années 30
- 45 – Diacritik, 28 mai 2018, Des *wasp* et des autres... fictions du *melting-pot*- *La Tache* de P. Roth
- 46 – Diacritik, 7 juin 2018, Le Féminisme selon Chimamanda Ngozi Adichie
- 47 – Diacritik, 19 juin 2018, La langue comme lieu commun, les littératures comme lieux choisis : Toni Morrison et Christiane Taubira
- 48 – Diacritik, 21 juin 2018, *Désorientale*, en poche : « Ce que nous appelons avenir n'est rien d'autre qu'une variation du passé »
- 49 – Diacritik, 4 juillet 2018, La force des grands textes : *De nos frères blessés* de Joseph Andras -Traduction et adaptation théâtrale
- 50 – Diacritik, 11 juillet 2018, Le roman d'une passion, *Tu me vertiges – L'amour interdit de Maria Casarès et Albert Camus* par Florence M.-Forsythe - (Lecture d'été 1)

51 – Diacritik, 16 juillet 2018, Aminata Sow Fall : un regard de l'intérieur - Littérature sénégalaise – (Lecture d'été 2)

52 – Diacritik, 3 août 2018, Zoos humains - Exposition et roman (Lecture - 3)

53 – Diacritik, 17 août 2018, *Les Mille et une nuits...* inépuisables ?  
Carole GENEIX, *La Mille et deuxième nuit* - Le ballet Caracalla à la rentrée  
(Lecture d'été 4)

54 – Diacritik, 31 août, Emily Brontë et Maryse Condé - Imaginaires des îles  
(Lecture d'été 5)

55 – Diacritik, 14 septembre, *Rentrée littéraire* « Tout le monde a pu exister malgré les absences endurées » : *Je suis quelqu'un*, roman d'Aminata AÏDARA

56 – Diacritik, 28 septembre 2018, La torture et la guerre - Mémoires en décalage : France/Algérie