

**Publié en 2013**

**Entre les lignes  
Littératures Sud**

**UNE SAISON AU CONGO  
d’Aimé CÉSAIRE**

par  
Dominique TRAORÉ

Enseignant-chercheur à l’Université F. Houphouët-Boigny de Cocody-Abidjan

**1966-1973...**

*Une saison au Congo* d’Aimé Césaire, parue pour la première fois en 1966, a été remaniée à trois reprises. C’est sur sa dernière version de 1973 publiée aux éditions du Seuil, que s’appuie notre étude. Ce texte qui fait partie – avec *La Tragédie du roi Christophe* en 1963 et *Une tempête, d’après La Tempête de Shakespeare, adaptation pour un théâtre nègre*, en 1968 – d’une trilogie dite de la décolonisation, est une transposition théâtrale emblématique de l’actualité politique congolaise et africaine au moment des indépendances. Il met en scène la parole militante d’Aimé Césaire et résume, en quelques mots, le combat de l’homme révolté qu’il fut, combat tournant autour de trois maîtres-mots : émancipation, désaliénation et libération. C’est pourquoi en faire l’étude conduit inéluctablement à retracer le parcours de son auteur. « [...] l’homme est l’œuvre », affirmait Bernard Zadi Zaourou en référence au titre de l’ouvrage consacré à l’écrivain martiniquais par Lilyan Kesteloot et Barthélémy Kotchy [Zadi, 2008 : 4].

Dans ces années 1960, Césaire est un homme politique de premier plan – député-maire – et un poète reconnu sur le plan international. Sa création se tourne vers le théâtre qu’il appréhende comme une arme de dénonciation politique. À ce propos, Romuald Fonkoua écrit : « [...] au début des années soixante, Aimé Césaire a trouvé son Serreau, comme autrefois, Giraudoux son Jovet. Cette rencontre est décisive à plus d’un titre. Sur le plan de la création esthétique, Césaire se met entièrement au service du théâtre. [...] Sur le plan historique et idéologique, son œuvre s’élabore dans le sillage du « théâtre militant. » [Fonkoua, 2010 : 331].

La collection « Entre les lignes » a déjà proposé une analyse de la troisième pièce, *Une Tempête*. Elle présente ici une étude de la seconde œuvre du dramaturge, articulée en trois chapitres :

Le premier retrace le parcours bio-bibliographique de Césaire pour bien comprendre le contexte d’émergence d’*Une saison au Congo*. Le second chapitre étudie la pièce elle-même dans sa structure, son jeu avec l’Histoire et l’actualité, son titre, les variantes du texte et les personnages. Le troisième et dernier chapitre s’intéresse à l’héritage d’Aimé Césaire à travers *Une saison au Congo* : de la Négritude à une philosophie de l’indépendance.

Références : Collections Points, éd. du Seuil