

**VIENT DE PARAÎTRE**  
**ALGERIE LITTERATURE / ACTION N° 187-190**  
**HOMMAGE A ASSIA DJEBAR**



172 p., 81 photos, 24 Euros.

On peut commander ce numéro en écrivant à :  
[marsa@free.fr](mailto:marsa@free.fr)

Préciser :  
 - nombre d'exemplaires souhaités,  
 - nom et adresse postale.

Les ouvrages sont expédiés immédiatement.  
 Les frais de port sont offerts.  
 Paiement par chèque à réception  
 à l'ordre de MARS A Editions

On peut aussi remplir ce BON DE COMMANDE

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Nombre d'exemplaires : .....

Ci-joint un chèque de ..... Euros

Signature

A expédier à MARS A Editions  
 103 bd MacDonald 75019 Paris

**Sommaire**

<p><b>5</b> Parcours d'Assia Djebar</p> <p><b>11</b> Comment ses textes ont bouleversé des vies de femmes</p> <p><b>19</b> Inédits et documents</p> <p><b>53</b> Hommages</p> <p><b>Les obsèques d'Assia Djebar</b> <b>55</b> <b>56</b> <b>59</b> <b>60</b>  <small>Photos : Louisa Ait Hammou, Fethi Chennaoui, Zohra Siagh</small></p> <p><b>89</b> Etudes</p> <p><b>158</b> Transition</p> <p><b>159</b> Hommage à Malek Alloula</p>	<p>L'immortelle de retour dans la maison de son père,  <small>par Violaine Houdart-Métrot</small></p> <p>Ces voix qui nous assiégent. (En)quête d'Assia Djebar  <small>dialogue entre Amel Chaouati et Nelly Noury-Ossia</small></p> <p><b>21</b> Le retour du père, texte d'Assia Djebar</p> <p><b>25</b> Les yeux de la langue, texte d'Assia Djebar</p> <p><b>30</b> Oran, fac-similé d'un texte d'Assia Djebar</p> <p><b>32</b> Lettres inédites d'Assia Djebar à Christiane Achour</p> <p><b>35</b> Territoires des langues,  <small>Entretien de Lise Gauvin avec Assia Djebar</small></p> <p><b>49</b> Le journal de la semaine d'Assia Djebar</p> <p><b>57</b> Assia Djebar en sa dernière demeure,  <small>par Amina Azza-Bekkat</small></p> <p><b>61</b> En hommage à Assia, de Souad Labbize</p> <p><b>62</b> Assia Djebar, la battante, par Simone Rezzoug</p> <p><b>63</b> A Assia, ma contemporaine, par Alice Cherki</p> <p><b>65</b> Lettre à Assia, de Malika Mokeddem</p> <p><b>68</b> Assia, de Hawa Djabali</p> <p><b>70</b> Une lecture d'Assia Djebar, de Salima Ghezali</p> <p><b>76</b> Pour Assia Djebar, par Zohra Bouchentouf-Siagh</p> <p><b>81</b> Assia Djebar : l'écrivain et la langue d'écriture,  <small>par Abdallah Mdarhri-Alaoui</small></p> <p><b>84</b> Le dribble de la romancière, par Beïda Chikhi</p> <p><b>86</b> Assia Djebar, par Dominique Ranaivosoa</p> <p><b>91</b> Les enfants du nouveau monde ou la clôture du lieu,  <small>par Bouba Mohammedi-Tahiti</small></p> <p><b>100</b> Assia Djebar ou le sistre des voix recluses,  <small>par Afifa Bererhi</small></p> <p><b>108</b> Assia Djebar et <i>Le Blanc de l'Algérie</i> :  <small>écriture en palimpseste, par Benaouda Lebdaï</small></p> <p><b>115</b> Dialogue et mutisme dans l'œuvre  <small>d'Assia Djebar, par Simone Rezzoug</small></p> <p><b>121</b> L'écriture endeuillée : <i>La femme sans sépulture</i>,  <small>par Salah Ameziane</small></p> <p><b>128</b> Retour sur l'œuvre d'Assia Djebar  <small>dans <i>Noun, les Algériennes dans l'écriture</i>,  <small>par Christiane Chaulet-Achour</small></small></p> <p><b>137</b> Les échos de textes djebariens,  <small>par Marie-Françoise Chitour</small></p> <p><b>140</b> Assia Djebar ou l'écriture de l'expatriation,  <small>par Mounira Chatti</small></p> <p><b>144</b> Vaste est l'univers de ses textes,  <small>par Désirée Schyns</small></p> <p><b>149</b> Lieux électifs, ruptures et écriture  <small>dans une titrologie, par Eldjambounia Slimani Ait Saada</small></p> <p><b>155</b> Etude pédagogique des <i>Alouettes naïves</i>,  <small>par Diana Labouru-Astier</small></p> <p>La coiffeuse d'Assia Djebar, par Anezki Metref</p> <p><b>161</b> En hommage à Malek Alloula :  <small>la <i>chorba loubia</i> de Kateb yacine, par Denise Brahimi</small></p> <p><b>163</b> On vous parle d'Oran, par Marie-Joëlle Rupp</p> <p><b>164</b> Entretien avec Malek Alloula, par Bachir Agour</p> <p><b>169</b> Un monde s'en va, par Sofiane Hadjadj</p>
---	--